МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Пензенской области

Управление образованием администрации Мокшанского района

МБОУ СОШ им. М. Н. Загоскина с. Рамзай

РАССМОТРЕНА

Педагогическим советом МБОУ СОШ им. М.Н. Загоскина с. Рамзай

Протокол №1 от «28» 08 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор школы

Герасимова И.А._____

Приказ №65 от «28» 08 2026 г.

Рабочая программа

«Литературное краеведение. Уроки Загоскина»

Автор-составитель: Мясникова Любовь Валериановна,
учитель русского языка и литературы

Рамзай, 2026 год

Содержание

1. Планируемые результаты изучения «Литературное краеведение. Уроки Загоскина»
2. Содержание предмета «Литературное краеведение. Уроки Загоскина»
3. Тематическое планирование

Рабочая программа «Литературное краеведение. Уроки Загоскина» для 7 класса составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ им. М.Н. Загоскина с. Рамзай Мокшанского района Пензенской области, является авторской программой по курсу литературного краеведения.

Курс призван ввести ребенка в богатейший мир литературы родного края, он не только обогатит учеников местным фактическим материалом, но будет формировать патриотическую гордость за свою малую родину, формировать чувства ответственности за достойное продолжение культурных традиций края.

В данном курсе литературного краеведения весь материал основан на изучении биографии и творчества писателя-земляка М.Н. Загоскина.

Задачей курса является формирование чувства памяти и уважения незаслуженно забытого имени первого русского исторического романиста М.Н. Загоскина.

Рабочая программа предполагает такой подбор тем, который поможет детям подробно познакомиться с биографией писателя, совмещая уроки с экскурсиями в школьный музей. Позволит подробнее ознакомиться с родословной семьи писателя, глубже прочувствовать атмосферу жизни Загоскина, насладиться пейзажем родного края, к описанию которого автор будет возвращаться в своих произведениях.

В программу вошли такие произведения Загоскина, которые сыграли значительную роль в истории русской литературы. Прежде всего, это роман «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году». Обзорно будут изучаться романы «Искуситель», «Аскольдова могила», циклы рассказов «Вечер на Хоре», «Москва и москвичи». Учащиеся познакомятся с комедиями, стихотворением «Послание к Гнедичу», с воспоминаниями современников писателя.

Данный курс литературного краеведения сопряжен со школьным курсом литературы, а также с историей и историческим краеведением.

Учащиеся получат информацию об историческом жанре, об автобиографической прозе и т.д. На занятиях особое место отводится развитию монологической речи детей.

Методика изучения курса наряду с традиционными и нетрадиционными приемами изучения литературы включает и поисковую деятельность учеников, собирательную работу, работу в музеях, творческие задания, встречи с людьми, близкими творчеству писателя-земляка, проведение юбилейных вечеров.

Курс внеурочной деятельности «Литературное краеведение. Уроки Загоскина» изучается на ступени основного общего образования. По учебному плану на изучение в 7 классе отводится 34 часа, что составляет 1 час в неделю.

1. Планируемые результаты изучения курса

На занятиях одним из глобальных вопросов, являющимся актуальным в наши дни, является патриотическое воспитание подрастающего поколения. Несомненно, книги Загоскина играют огромную роль в духовно-патриотическом формировании юных читателей.

В связи с введением в программу предмета «Литературное краеведение. Уроки Загоскина», наши ученики не только узнают имя первого русского исторического романиста, но и познакомятся с его творчеством, акцентируя внимание на патриотическое воспитание его произведений.

На занятиях литературного краеведения дети учатся анализировать эпизод из романа «Юрий Милославский», определяя его значение в тексте; проводить лингвистический анализ текста, сравнительный анализ поэтических текстов. При изучении родословной семьи Загоскиных будут учиться составлять свою родословную. Произведения писателя позволят детям познакомиться с бытом и нравами Пензенской губернии XIX столетия.

личностные:

− формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

− развития читательской культуры: расширение и углубление художественного опыта;

− умение ясно, точно излагать свои мысли в устной и письменной речи, понимать смысл прочитанного произведения, выстраивать аргументацию, приводя свои примеры, отстаивая свою позицию;

− формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;

− формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно- полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

метапредметные:

− умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

− умение осуществлять анализ художественного произведения с точки зрения истории, мировой художественной культуры, языка;

− умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логичные рассуждения, умозаключения и выводы;

− умение работать в группах; находить общее решение и разрешить конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; слушать партнера; формировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

− формирование учебной и общепользовательской компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетентности);

− умение находить в различных источниках информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, рецензии; выступления или презентации по заданной теме;

− умение понимать и использовать средства наглядности (рисунки, таблицы, картины, репродукции) для иллюстрации, аргументации своего выступления, доклада;

предметные:

1) в познавательной сфере:

понимание ключевых проблем изученных произведений, связанных с историей страны и родного края; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере:

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2. Содержание программы курса

Введение. «С чего начинается Родина». Сведения о родном крае

Семейная хроника. Выходец из Золотой Орды. Родословная семьи Загоскиных.

Выдающиеся потомки рода Загоскиных. Л.А. Загоскин, С.М. Загоскин, Ф.Ф. Вигель, Л.С. Протасьева

«Талант его высокого достоинства…». Детские годы. Раннее творчество. Петербург.

Экскурсия к памятнику М.Н.Загоскина. Памятник М.Н. Загоскину. История создания монумента

Отечественная война 1812 года. Загоскин – участник войны. Отражение личного опыта в творчестве писателя.

Начало творческой деятельности М.Н. Загоскина. Приезд в Рамзай.

Загоскин – драматург. Знакомство с Шаховским. Первая комедия. Теория литературы. Драматические произведения. Акт, явление, ремарки

Знакомство с комедиями Загоскина. Успех комедий. Анализ комедии «Вечеринка ученых». Юмор в комедии. Теория литературы. Юмор. Сатира

Инсценирование фрагмента комедии «Богатонов, или Провинциал в столице»

Загоскин – поэт. Отрывок из стихотворения «Послания к Гнедичу». Теория литературы. Средства художественной выразительности

Сравнительный анализ текстов. М.Н. Загоскин «Послание к Гнедичу» и А.С. Пушкина «Медный всадник»

Роман «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году». «Отец русского исторического романа». История создания романа «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году»

У истоков русского исторического романа. Теория литературы. Исторический роман

В/фильм «1612»

Роман «Юрий Милославский». Историческая основа романа. Особенности композиции. Формирование характера и взглядов Юрия Милославского. Роль Кирши в произведении. Минин и Пожарский. Образ народа в романе. Образы отрицательных героев. Сравнительная характеристика героев. Историческая правда и художественный вымысел.

Анализ эпизода из романа «Юрий Милославский»

Лингвистический анализ текста. Язык и стиль романа.

Нравы и быт Пензенского края в произведениях М.Н. Загоскина. Роман «Искуситель». Картины родного села, губернского города. Сопоставление былого и настоящего.

Анализ эпизода из романа «Искуситель»

Новелла «Нежданные гости». Глава «Осенние вечера» из цикла «Москва и москвичи»

«Аскольдова могила». Отрывок из романа. Образ Торопки. Язык героя. Прослушивание арии Торопки из оперы А. Верстовского «Аскольдова могила».

Воспоминания современников Загоскина. С.Т. Аксаков, Ф.Ф. Вигель, С.М. Загоскин

Загоскин сегодня. Патриотические значение творчества М.Н. Загоскина в наши дни. «Мой Загоскин»

3. Тематическое планирование

№ П/П	Тема урока	Количество часов	Формы организации	Вид занятия
1.	Введение. «С чего начинается Родина». Сведения о родном крае	1	Беседа	Теоретическое
2.	Семейная хроника. Выходец из Золотой Орды. Родословная семьи Загоскиных.	1	Проектная деятельность	Практическое
3.	Выдающиеся потомки рода Загоскиных. Л.А. Загоскин, С.М. Загоскин, Ф.Ф. Вигель, Л.С. Протасьева	1	Экскурсия в музей	Теоретическое
4.	«Талант его высокого достоинства…». Детские годы. Раннее творчество. Петербург.	1	Беседа	Теоретическое
5.	Памятник М.Н. Загоскину. История создания монумента	1	Экскурсия к памятнику	Теоретическое
6-7.	**Р.Р.** Сочинение – описание памятника	2	Практикум	Практическое
8-9.	Отечественная война 1812 года. Загоскин – участник войны. Отражение личного опыта в творчестве писателя.	2	Экскурсия в школьный музей	Теоретическое
10.	Начало творческой деятельности М.Н. Загоскина. Приезд в Рамзай	1	Беседа	Теоретическое
11.	Загоскин – драматург. Знакомство с Шаховским. Первая комедия. Теория литературы. Драматические произведения. Акт, явление, ремарки	1	Практикум	Практическое
12-13.	Знакомство с комедиями Загоскина. Успех комедий. Анализ комедии «Вечеринка ученых». Юмор в комедии. Теория литературы. Юмор. Сатира	2	Практикум	Практическое
14.	Инсценирование фрагмента комедии «Богатонов, или Провинциал в столице»	1	Спектакль	Практическое
15.	Загоскин – поэт. Отрывок из стихотворения «Послания к Гнедичу». Теория литературы. Средства художественной выразительности	1	Участие в конкурсе стихов	Практическое
16.	Сравнительный анализ текстов. М.Н. Загоскин «Послание к Гнедичу» и А.С. Пушкина «Медный всадник»	1	Исследовательская работа	Практическое

17.	«Отец русского исторического романа». История создания романа «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году»	1	Беседа	Теоретическое
18.	У истоков русского исторического романа. Теория литературы. Исторический роман	1	Беседа	Теоретическое
19.	В/фильм «1612»	1	Просмотр фильма	Теоретическое
20-24.	Роман «Юрий Милославский». Историческая основа романа. Особенности композиции. Формирование характера и взглядов Юрия Милославского. Роль Кирши в произведении. Минин и Пожарский. Образ народа в романе. Образы отрицательных героев. Сравнительная характеристика героев. Историческая правда и художественный вымысел.	5	Практикум Беседа Ролевая игра «Помочь герою»	Теоретическое Практическое
25.	**Р.Р.** Анализ эпизода из романа «Юрий Милославский»	1	Практикум	Практическое
26.	**Р.Р.** Лингвистический анализ текста. Язык и стиль романа.	1	Исследовательская работа	Практическое
27.	Нравы и быт Пензенского края в произведениях М.Н. Загоскина. Роман «Искуситель». Картины родного села, губернского города. Сопоставление былого и настоящего.	1	Экскурсия в школьный музей	Теоретическое
28.	Анализ эпизода из романа «Искуситель»	1	Практикум	Практическое
29.	Новелла «Нежданные гости». Глава «Осенние вечера» из цикла «Москва и москвичи»	1	Практикум	Практическое
30.	«Аскольдова могила». Отрывок из романа. Образ Торопки. Язык героя. Прослушивание арии Торопки из оперы Верстовского «Аскольдова могила»	1	Беседа	Теоретическое
31.	Воспоминания современников Загоскина. С.Т. Аксаков, Ф.Ф. Вигель, С.М. Загоскин	1	Беседа	Теоретическое
32.	Загоскин сегодня. Патриотические значение творчества М.Н. Загоскина в наши дни	1	Ролевая игра «Микрофон»	Теоретическое
33.	**Р.Р.** Сочинение «С душою патриота»	1	Практикум	Практическое
34.	«Мой Загоскин»	1	Проектная деятельность	Практическое

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 143446702703731532284730427615096781409220974703

Владелец Герасимова Ирина Александровна

Действителен С 20.10.2026 по 20.10.2027